

Будняк К. М.

Запорізький національний університет

## ВЕРБАЛЬНА ТА ВІЗУАЛЬНА РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ УКРАЇНСЬКИХ ВІЙСЬКОВОСЛУЖБОВЦІВ ПІСЛЯ ОТРИМАНИХ ПОРАНЕНЬ: ОБМЕЖЕНО ПРИДАТНИХ, ІЗ ІНВАЛІДНІСТЮ ТА ПРОТЕЗУВАННЯМ

*Стаття присвячена дослідженню репрезентації українських військовослужбовців із інвалідністю внаслідок отриманих травм в українському медіапросторі на прикладі платформи «Суспільне Запоріжжя». Хронологічні рамки дослідження складають від початку повномасштабного вторгнення до липня 2025 року включно. Завдяки чому проаналізовано основні тематичні напрями та загальні тенденції даних публікацій, а також їх вербальні конструкції та візуальну складову.*

*Методологія дослідження включає у себе якісний та кількісний аналіз контенту українського інтернет-медіа («Суспільне Запоріжжя»). Провідною тематикою аналізу є репрезентація українських військовослужбовців після отриманих поранень: обмежено придатних, із інвалідністю та протезуванням. Жанровими формами виступають інтерв'ю, статті, репортажі, доповнені візуальними компонентами: фото та короткими відеосюжетами. Також застосовано метод семіотичного аналізу, завдяки якому ідентифіковано ключові теми, наративи та символи, що формують образ українського захисника із інвалідністю.*

*В результаті дослідження продемонстровано, що загалом українські медіа позитивно репрезентують образ військових із інвалідністю: розповідають про їх бойовий шлях, процес реабілітації, продовження служби попри пережиті ампутації чи повернення до цивільного життя та реалізацію у ньому. Виявлено і деякі медійні хиби, детальніше про які мова йтиме у практичному значенні.*

*Наукова новизна полягає у проведенні наукової розвідки щодо репрезентації військових із інвалідністю на регіональному рівні. Проаналізовано її особливості, сильні сторони та недоліки. Відслідковано типові тенденції, що зберігаються із року в рік.*

*Практичне значення базується на виявленні недоліків, які виникають під час репрезентації військових із інвалідністю. Вони полягають у надмірній деталізації отриманої травми, коли акцент зміщується із самого захисника та його бойових заслуг на отриману травму. Також надано рекомендації як цього уникнути. Що може бути теоретично цінним як для медіа-аналітиків, так і практично застосовуватися медіа, які створюють контент про військовослужбовців із інвалідністю.*

**Ключові слова:** військовослужбовець, репрезентація, контент медіа, інформаційні наративи, інтерв'ю, особисті історії, інвалідність.

**Постановка проблеми.** Після початку повномасштабного вторгнення військ РФ до України, почала стрімко зростати кількість військовослужбовців із інвалідністю, що пов'язано з інтенсивністю боїв. Медіа не залишилися осторонь цього суспільно значущого явища і почали активно висвітлювати історії цих військових у найрізноманітніших мультимедійних форматах: інтерв'ю, репортажах, статтях.

Особливо часто матеріали, що репрезентують військових із інвалідністю, ампутаціями та протезуванням можна зустріти на платформах «Суспільного», що і зумовило вибір нашого дослідження.

Прогнозуємо, що воно матиме вплив на розвиток як військової журналістики, зв'язків з громадськістю, соціальних комунікацій, наративних феноменів у соціальнокомунікаційному просторі загалом, так і регіональних медіа зокрема.

**Аналіз останніх досліджень та публікацій.** Однією із перших медіадослідниць, яка почала робити наукові розвідки у цьому напрямку стала О. Полумисна, яка досліджувала публікації про військових з ампутаціями на протезах: Олександра Терена, Руслани Даніліної, Миколи Бурлака, Олександра Швецова, Миколи Заріцького (Polumysna, 2023).

Досліджували репрезентацію військових із інвалідністю в медіа і закордонні науковці. Так Дж. Пітчфорд-Хайд розглядала у своїй публікації імідж ветеранів США (на прикладі реаліті-шоу та фотопроектів про ветеранів з протезами) та нарративи, які при цьому створюються і транслуються медіа (Pitchford-Hyde, 2017).

Дж. Пітчфорд-Хайд разом із К. Перрі досліджували фрейми про інвалідність, а також те, як ветерани Великої Британії сприймають своє зображення в медіа (Parry, Pitchford-Hyde, 2023).

Науковиця Й. М. Полич у своїй роботі приділила увагу процесам інтеграції людей із інвалідністю до Збройних сил США – на прикладі повітряних сил (J. M. Poleć, 2025). Це репрезентує військових із інвалідністю як таких, що здатні продовжувати нести службу. І це підтверджується непоодинокими публікаціями в українських медіа про те, як захисники після ампутацій, з протезуванням повертаються до військової справи.

Водночас в українських наукових джерелах залишається недостатньо дослідженою репрезентація військових із інвалідністю на прикладі окремого медіа чи регіону.

**Постановка завдання.** Метою статті є дослідити особливості репрезентації військовослужбовців із інвалідністю в українському медіапросторі на прикладі «Суспільне Запоріжжя».

**Виклад основного матеріалу.** Серед поставлених завдань ми визначили: підрахувати кількість матеріалів на «Суспільне Запоріжжя», які репрезентують українських військовослужбовців із інвалідністю за хештегом ЗСУ (хронологічні межі: від 24 лютого 2022 року до липня 2025 року включно); визначити їх формат та основні тематичні напрямки; проаналізувати формулювання, вербальні конструкції, які свідчать про отримані травми та набуту інвалідність, а також порівняти як вони звучать в риториці журналістів та самих героїв матеріалів; проаналізувати візуальні концепти у репрезентації військовослужбовців із інвалідністю; визначити особливості заголовків до текстів та відеосюжетів, а також порівняти їх.

Для досягнення поставленої мети нами було застосовано комплекс методів, який включає: моніторинг, статичний підрахунок (для визначення кількості публікацій про військових із інвалідністю та тенденцій до їх зростання), порівняльний аналіз, класифікацію (для дослідження основних тематичних напрямів публікацій).

Ми переглянули матеріали на «Суспільне Запоріжжя» за хештегом ЗСУ з початку повномасштабного вторгнення по липень 2025 року включно. За

цей період було знайдено 18 матеріалів, про військових із інвалідністю. Перший з них датується від 2 серпня 2023 року (Галіч М., Філоненко Е. «*«Була бронь, але її здав і пішов захищати країну»: історія гранатометника із Запоріжжя, який на фронті втратив ступню»*) [1]. І крайній від 26 липня 2025 року (Потапенко С., Філоненко Е. «*«Це моя оаза після фронту»: у Запоріжжі ветеран після важкого поранення виграв грант і відкрив кав'ярню»*) [17].

У самих текстах не завжди йде пряма вказівка на наявність інвалідності у військовослужбовця. Скоріше, це є винятком. Але наявність ампутацій та протезування безпосередньо про це свідчать.

Так, протягом 2023 року вийшло 3 матеріали. У період 2024 року – 6 матеріалів. І впродовж семи місяців 2025 року – аж 9 матеріалів. Тобто бачимо як з кожним роком кількість цього контенту зростає.

Зауважимо, що самі матеріали про військових із інвалідністю, ампутацією та протезуванням на «Суспільне Запоріжжя» не вичерпується лише цією кількістю. Адже інколи вони зустрічаються на цій платформі під хештегами: історії людей, медицина тощо і не включають у себе хештег ЗСУ. Ми ж моніторили наявність відповідного контенту саме за цим ключовим хештегом.

Один з цих матеріалів є новиною про отримання протезів військовими на острові Хортиця, а також включає мікроісторію одного із військових [14]. Інші 17 розповідають особисті історії військових, і відповідно репрезентують їх. 15 з яких є статтями. 1 репортажем із госпіталю [15]. І 1 у форматі інтерв'ю [1].

Зазначимо також, що у двох матеріалах йдеться про одного й того ж військового, бойового медика – Юрія Сапіро: (Галунова К., Губіна А. «*«Відчуваю біль в нозі, якої немає»: історія військового із Запоріжжя, який пережив ампутацію» від 15 грудня 2023 р.*) [3] та (Нагорний Д., Давидова Г. «*«Втратив свідомість, а наступного дня прокинувся без ноги»: ветеран із Запоріжжя збирає кошти на операцію» від 23 серпня 2024 р.*) [11].

Більшість з них супроводжується відео на платформі Ютуб, тривалість яких коливається від 2,14 хв. [3] до 3,37 хв. [4]. Зазвичай ці відео дублюють текст, або ж доповнюють його. Вони можуть включати як елементи репортажу, так і створювати сюжет за допомогою фото-слайдів та накладеної музики.

Оглянутий контент репрезентує як діючих військовослужбовців, так і демобілізованих, ветера-

нів, та тих, що планують повернутися на фронт після реабілітації. Одна зі статей (*Гарбузова С., Снежина П. «Понад два місяці у лікарні: історія колишнього військового із Запоріжжя, який заново вчиться ходити після аварії» від 10 квітня 2025 р.*) розповідає про колишнього військовослужбовця, який внаслідок поранення втратив пів легені і отримав 2 групу інвалідності. Але основний акцент у матеріалі йдеться на історії про те, як вже після закінчення служби чоловік потрапив у важке ДТП, і як дружина допомагає йому з реабілітацією [9].

Стосовно тематики, то вона охоплює: ампутацію та досвід протезування (*Галунова К. Снежина П. «Планую повертатись, я ще зможу бути корисним державі»: історія військового з Оріхова, який пережив ампутацію» від 17 квітня 2024 р.*) [7]; реабілітацію та підтримку одного із подружжя (*Губіна А., Давидова Г. «Кохання лікує: історія військового з ампутацією Андрія та його дружини Аліни із Гуляйполя на Запоріжжі» від 10 червня 2024 р.*) [10]; участь у спортивних заходах та змаганнях (*Галіч М, Снежина П. «Запорізькій військовий повернувся з Ігор Нескорених, де змагався у двох видах спорту» від 22 вересня 2023 р.*) [2]; продовження служби у війську (*Галунова К., Снежина П. «Втратив ногу і повернувся на фронт: історія військового 110-ї бригади ТрО, який воює на Запорізькому напрямку від 19 лютого 2025»*) [4]; наміри повернутися до війська після реабілітації (*Галунова К., Снежина П. «Втратив око під час бою: історія військового 23-ї бригади НГУ на позивний «Пірат»» від 25 лютого 2025 р.*) [5]; службу в тцк (*Галунова К., Філоненко Е. «32 блокпости РФ пройшли, вдаючи цивільних»: історія військовослужбовця на позивний Дар із Запорізької області» від 18 травня 2024*) [8]; бойовий шлях та отримані травми ветеранів (*Нагорний Д., Потапенко А. «Тільки з парашутом не десантувався»: історія ветерана морської піхоти Олега Дудки» від 23 травня 2025 р.*) [12]; повернення до цивільного життя після отриманих травм та самореалізацію в улюбленій справі (*Філоненко Л., Чиколова Н. «Власноруч виготовив собі ортез на руку, щоб грати на лірі: історія Тараса Козуба, котрий воював на Запорізькому напрямку» від 2 липня 2025 р.*) [18], *Потапенко А., Філоненко Е. «На війні втратив ногу, опанував протез і працює таксистом: історія ветерана із Запоріжжя Сергія Красняка» від 22 липня 2025 р.*) [16].

Зазначимо, що попри ворожі інформаційні наративи та ІПСО у намаганнях всіляко дискредитувати ТЦК, тільки під час цього дослідження

було виявлено 2 матеріали, в яких зазначається про службу військових після поранень у ТЦК [8], [1]. Один з яких про діючого службовця ТЦК [1]. І це далеко не поодинокі приклади, які вже не раз потрапляли до нашої уваги в інформаційному полі. Тож бачимо доцільність у подальшому проведенні наукових розвідок у цьому напрямку українськими медіасолідниками, що дозволить чинити гідний опір дезінформації країни-агресорки.

У самих текстах зустрічаються наступні вербальні конструкції, що стосуються отриманих травм, які призвели до інвалідності: «втратив ногу» [4], [16]; «втратив ступню» [1]; «пережив ампутацію» [3]; «після поранення був звільнений зі служби за станом здоров'я» [8]; «має протез на місці ампутованої руки» [10]; «важкопоранений» [15]; «кінцівку ампутували» [13]; «втратив ноги, рятуючи побратима» [6].

При цьому формулювання заголовку до самого тексту і до відео завжди різняться. Зазвичай до тексту вони є більш довгими і включають прямі читати героїв. А до відео короткими, привертючими уваги, інколи надмірно деталізованими. Наприклад у статті (*Потапенко С., Нагорний Д. «Життя ж не завершується»: як відновлюється важкопоранений військовий із Запоріжжя» від 17 серпня 2024 р.*) заголовком за заставці до відео є: *Снаряд рф розірвав живіт та відірвав ногу* [15].

Вважаємо, що через це вони тяжіють до клікбейтних. Адже репрезентують не скільки самого захисника з отриманим пораненням, скільки акцентують увагу саме на отриманій травмі. Так, ніби вона виходить на перший план і є більш масштабованою, аніж сама особистість військового та його бойові заслуги. На нашу думку, це є негативною практикою в медіа, якої краще уникати при створенні образу захисника із отриманими пораненнями. При створенні контенту рекомендуємо медійникам дотримуватися принципу висвітлення військового з травмою, а не навпаки – травми з військовим.

При цьому риторика журналістів щодо отриманих травм військовослужбовців відрізняється від риторики самих героїв матеріалів. Наприклад у статті (*Пасічник Д., Філоненко Е. «Зате живий і маю круту залізну ногу»: історія військового із Запоріжжя Олексія Чевичка, котрий на фронті втратив ногу» від 9 вересня 2024 р.*) [13] у вербальній конструкції «маю круту залізну ногу» наявні самоповага та самосприйняття захисника у нових життєвих реаліях та відсутність драматизації.

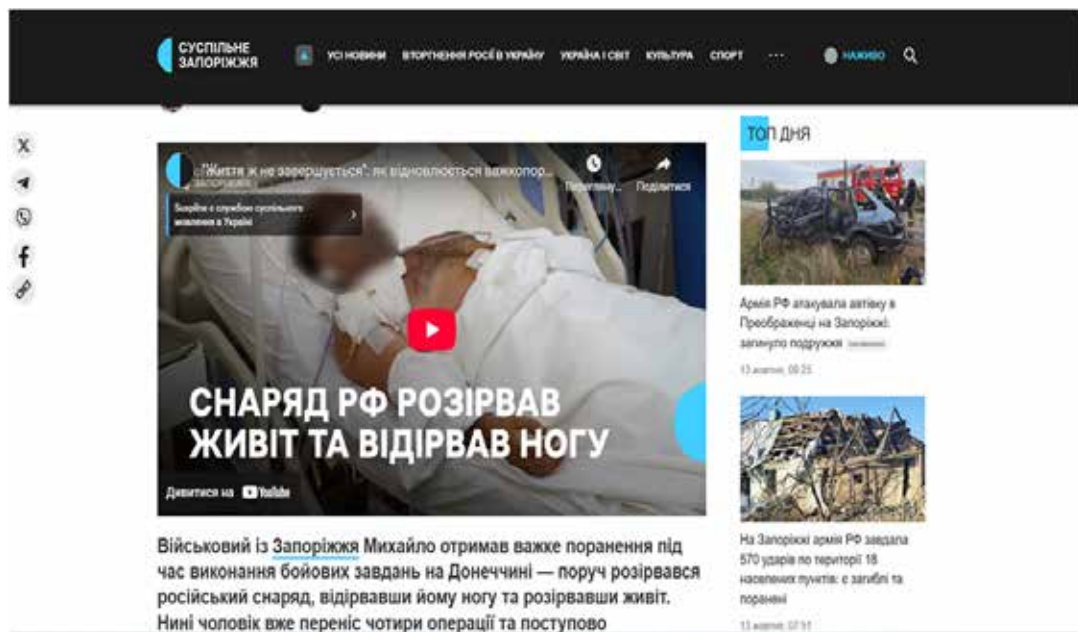


Рис. 1. Скріншот заставки відео до публікації Потапенко С., Нагорний Д. ««Життя ж не завершується»: як відновлюється важкопоранений військовий із Запоріжжя»

Також зауважимо, що деталізація на отриманій травмі завжди переважає у візуальній репрезентації. Поширений прийом, що зустрічається ледь не у кожному матеріалі: військовий зображується не в повний зріст, а лише частина з протезом. Але ці знімки не є провідними, а скоріше доповнюючими до повноцінної візуальної репрезентації.

Після проведеного моніторингу тематичних матеріалів, нами знайдено непоодинокі приклади доволі оригінальної візуальної репрезентації. Наводимо ці приклади, що формують позитивний образ військового із інвалідністю.

У статті (Галунова К., Снежина П. ««Головне – не падати духом і не заганяти себе в депресію»: історія ветерана війни, який втратив ноги, рятуючи побратима» від 28 січня 2025 р.) [6] зустрі-



Рис. 2. Протез Олександра Рясного (фото із публікації Галунова К. Снежина П. ««Планую повертатись, я ще зможу бути корисним державі»: історія військового з Оріхова, який пережив ампутацію»)

чається дуже цікава візуальна репрезентація: військовий після поранення відтворює весільний танець разом зі своєю дружиною на кріслі колісному та на протезі. Також на одному із фото зроблений напис на його чорній футболці із зображенням Тризуба зблизька: «Я і сам кого хочеш ходити навчу». Тож відбувається не просто репрезентація військового у медіа, а його власна саморепрезентація через одяг, яка свідчить про стійкість, силу духу до почуття гумору.

У новині (Петрук А., Гарбузова С. «Всі, хто встають, кажуть – вау»: на острові Хортиця 23 ветерани безоплатно отримали спортивні протези» від 13 травня 2025) бачимо репрезентацію військовослужбовців на острові Хортиця разом із козаками, в процесі виробовування протезів під час стрільби з лука та у володінні батоном. Також у ній подається мікроісторія ветерана Дениса Рудченка [14].

**Висновки.** Проаналізувавши наявні матеріали на «Суспільне Запоріжжя» про військових із інвалідністю за хештегом ЗСУ, бачимо що з кожним роком їх кількість постійно зростає вдвічі. Вони репрезентують як діючих військовослужбовців, так і тих що перебувають на реабілітації або повернулися до цивільного життя після демобілізації. Їх тематикою є обставини отримання травм, спогади про захист, бої, процес реабілітації, підтримку родини, повернення або ж наміри повернутися до служби або життя. Сталою тенденцією у вербальній репрезента-



**Рис. 3. Іван Марчак з дружиною повторюють весільний танок. Особистий архів родини Марчак (фото із публікації Галунова К., Снежина П. «Головне – не падати духом і не заганяти себе в депресію»: історія ветерана війни, який втратив ноги, рятуючи побратима»)**

ції є деталізовані фото з протезами, окремо від інших частин тіла, що зміщують акцент із самої особистості захисника та його бойових заслуг на отриману ним травму.

#### Список літератури:

1. Галіч М., Філоненко Е. Була бронь, але її здав і пішов захищати країну: історія гранатометника із Запоріжжя, який на фронті втратив ступню URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/539387-bula-bron-ale-ii-zdav-i-pisov-zahisati-krainu-istoria-granatometnika-iz-zaporizza-akij-na-fronti-vtrativ-stupnu/> (дата звернення 25 липня 2025 р.)
2. Галіч М., Снежина П. Запорізькій військовий повернувся з Ігор Нескорених, де змагався у двох видах спорту URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/578299-zaporizkij-vijskovij-povernuvsa-z-igor-neskorenih-de-zmagavs-a-u-dvoh-vidah-sportu/> (дата звернення 25 липня 2025 р.)
3. Галунова К., Губіна А. Відчуваю біль в нозі, якої немає: історія військового із Запоріжжя, який пережив ампутацію URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/640416-vidcuvau-bil-v-nozi-akoi-nemac-istoria-vijskovogo-iz-zaporizza-akij-pereziv-amputaciju/> (дата звернення 25 липня 2025 р.)
4. Галунова К., Снежина П. Втратив ногу і повернувся на фронт: історія військового 110-ї бригади ТрО, який воює на Запорізькому напрямку URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/950643-vtrativ-nogu-i-povernuvsa-na-front-istoria-vijskovogo-110-i-brigadi-tro-akij-voue-na-zaporizkomu-napramku/> (дата звернення 25 серпня 2025 р.)
5. Галунова К., Снежина П. Втратив око під час бою: історія військового 23-ї бригади НГУ на позивний «Пірат» URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/956717-vtrativ-ok-pid-cas-bou-istoria-vijskovogo-23-i-brigadi-ngu-na-pozivnij-pirat/> (дата звернення 2 серпня 2025 р.)
6. Галунова К., Снежина П. Головне — не падати духом і не заганяти себе в депресію: історія ветерана війни, який втратив ноги, рятуючи побратима URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/929357-golovne-ne-padati-duhom-i-ne-zaganati-sebe-v-depresiu-istoria-veterana-vijni-akij-vtrativ-nogi-ratuuci-pobratima/> (дата звернення 2 серпня 2025 р.)
7. Галунова К., Снежина П. Планую повертатись, я ще зможу бути корисним державі: історія військового з Оріхова, який пережив ампутацію URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/726137-planuu-povertatis-a-se-zmozu-buti-korisnim-derzavi-istoria-vijskovogo-iz-orihova-akij-pereziv-amputaciju/> (дата звернення 25 липня 2025 р.)
8. Галунова К., Філоненко Е. 32 блокпости РФ пройшли, вдаючи цивільних: історія військовослужбовця на позивний Дар із Запорізької області URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/747365-32-blokposta-rf-projsli-vdauci-civilnih-istoria-vijskovosluzbovca-na-pozivnij-dar-iz-zaporizkoi-oblasti/> (дата звернення 25 липня 2025 р.)

9. Гарбузова С., Снежина П. Понад два місяці у лікарні: історія колишнього військового із Запоріжжя, який заново вчиться ходити після аварії URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/991233-ponad-dva-misaci-u-likarni-istoria-kolisnogo-vijskovogo-iz-zaporizza-akij-zanovo-vcitsa-hoditi-pisla-avarii/> (дата звернення 2 серпня 2025 р.)
10. Губіна А., Давидова Г. Кохання лікує: історія військового з ампутацією Андрія та його дружини Аліни із Гуляйполя на Запоріжжі URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/764877-kohanna-likue-istoria-vijskovogo-z-amputacieu-andria-ta-jogo-druzini-alini-iz-gulajpola-na-zaporizzi/> (дата звернення 25 липня 2025 р.)
11. Нагорний Д., Давидова Г. Втратив свідомість, а наступного дня прокинувся без ноги: ветеран із Запоріжжя збирає кошти на операцію URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/819389-vtrativ-svidomist-a-nastupnogo-dna-prokinuvsa-bez-nogi-veteran-iz-zaporizza-zbirae-kosti-na-operaciju/> (дата звернення 2 серпня 2025 р.)
12. Нагорний Д., Потапенко А. Тільки з парашутом не десантувався: історія ветерана морської піхоти Олега Дудки URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/1025353-tilki-z-parasutom-ne-desantuvavsa-istoria-veterana-morskoj-pihoti-olega-dudki/> (дата звернення 2 серпня 2025 р.)
13. Пасічник Д., Філоненко Зате живий і маю круту залізну ногу: історія військового із Запоріжжя Олексія Чевичка, котрий на фронті втратив ногу URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/832357-zate-zivij-i-mau-krutu-zaliznu-nogu-istoria-vijskovogo-iz-zaporizza-oleksia-cevicka-kotrij-na-fronti-vtrativ-nogu/> (дата звернення 2 серпня 2025 р.)
14. Петрук А., Гарбузова С. Всі, хто встають, кажуть – вау: на острові Хортиця 23 ветерани безоплатно отримали спортивні протези URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/1011537-vsi-hto-vstaut-kazut-vau-na-ostrovi-hortica-23-veterani-bezoplatno-otrimali-sportivni-protezi/> (дата звернення 2 серпня 2025 р.)
15. Потапенко С., Нагорний Д. Життя ж не завершується: як відновлюється важкопоранений військовий із Запоріжжя URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/815193-zitta-z-ne-zaversuetsa-ak-vidnovluetsa-vazkoporanenij-vijskovij-iz-zaporizza/> (дата звернення 2 серпня 2025 р.)
16. Потапенко А., Філоненко Е. На війні втратив ногу, опанував протез і працює таксистом: історія ветерана із Запоріжжя Сергія Красняка URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/1072579-na-vijni-vtrativ-nogu-opanuvav-protez-i-pracue-taksistom-istoria-veterana-iz-zaporizza-sergia-krasnaka/> (дата звернення 2 серпня 2025 р.)
17. Потапенко С., Філоненко Е. Це моя оаза після фронту: у Запоріжжі ветеран після важкого поранення виграв грант і відкрив кав'ярню URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/1074533-ce-moa-oaza-pisla-frontu-u-zaporizzi-veteran-pisla-vazkogo-poranenna-vigrav-grant-i-vidkriv-kavarnu/> (дата звернення 2 серпня 2025 р.)
18. Філоненко Л., Чикулова Н. Власноруч виготовив собі ортез на руку, щоб грати на лірі: історія Тараса Козуба, котрий воював на Запорізькому напрямку URL: <https://suspilne.media/zaporizhzhia/1047547-vlasnoruc-vigotoviv-sobi-ortez-na-ruku-sob-grati-na-liri-istoria-tarasa-kozuba-kotrij-vouvav-na-zaporizkomu-napramku/> (дата звернення 2 серпня 2025 р.)
19. Parry K., Pitchford-Hyde J. 'We may have bad days . . . that doesn't make us killers': How military veterans perceive contemporary British media representations of military and post-military life. *Media, War & Conflict*, Vol. 2023. 16(3), 440–458. <https://doi.org/10.1177/17506352221113958>
20. Pitchford-Hyde J. Bare Strength: representing veterans of the desert wars in US media. *Media, Culture & Society* 2017. 1, 45–61. <https://doi.org/10.1177/0163443716672299>
21. Połec J. M. Integration of people with disabilities in the United States Armed Forces on the example of the Air Force. *Defense Science Review (DSR)*, No. 2025. 20, 12–22. <https://doi.org/10.37055/pno/202036>
22. Polumysna O. The image of servicemen with disabilities in Ukrainian online media: problematic and thematic aspect of publications. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*, 2023. No. 3, 140–152. <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2023-3-18>

**Budnyak K. M. VERBAL AND VISUAL REPRESENTATION IN THE «SUSPILNE ZAPORIZHYA» OF UKRAINIAN MILITARY SERVANTS AFTER RECEIVING INJURIES: LIMITEDLY FIT, WITH DISABILITY AND PROSTHESIS**

*The article is devoted to the study of the representation of Ukrainian servicemen with disabilities as a result of injuries in the Ukrainian media space using the example of the platform «Suspilne Zaporizhzhia». The chronological framework of the study is from the beginning of the full-scale invasion to July 2025 inclusive. Thanks to this, the main thematic directions and general trends of these publications, as well as their verbal constructions and visual component, were analyzed.*

*Research methodology is based on a qualitative and quantitative analysis of Ukrainian online media content («Suspilne Zaporizhzhia»). The main topic of the analysis is the representation of Ukrainian servicemen after injuries: those with limited fitness, those with disabilities, and those with prosthetics. The genre forms are interviews, articles, reports, supplemented by visual components: photos and short videos. The method of semiotic analysis was also applied, which identified key themes, narratives, and symbols that shape the image of the Ukrainian defender with disabilities.*

*Results of the study showed that Ukrainian media generally positively represent the image of military personnel with disabilities: they talk about their combat journey, the rehabilitation process, continuing service despite amputations, or returning to civilian life and realizing themselves in it. Some media errors were also identified, which will be examined in more detail in a practical sense.*

*Novelty lies in conducting scientific research on the representation of military personnel with disabilities at the regional level. Its features, strengths and weaknesses are analyzed. Typical trends that persist from year to year are tracked.*

*The practical significance is based on identifying shortcomings that arise when presenting servicemen with disabilities. They consist in excessive detailing of the injury received, when the emphasis shifts from the defender himself and his combat merits to the injury received. Recommendations are also provided on how to avoid this, which may be both theoretically valuable for media analysts and practically applicable for media outlets creating content about military personnel with disabilities.*

**Key words:** *military personnel, representation, content media, information narratives, interviews, personal stories, disability.*

Дата надходження статті: 27.10.2025

Дата прийняття статті: 20.11.2025

Опубліковано: 29.12.2025